

**The Otolith Group** Un crítico especialista en ciencia ficción y una antropóloga, ambos también comisarios de exposiciones, conforman un singular dúo productor de una obra inclasificable que ahora se revisa en el **Macba**

## Monólogo para dos

### MERY CUESTA

Han tenido que pasar unos días para que pudiera atisbar las intenciones de la exposición *La forma del pensamiento* de Otolith Group. Finalmente –y comienzo por la conclusión– lo que nos encontramos es una suerte de representación de los mecanismos intrincados de la mente en forma de recorrido expositivo, una especie de parque temático de la mente de Otolith Group en el que, como veremos, reina un desconcierto deliberado.

El colectivo Otolith Group surge en Londres, en el 2000, fruto de la intersección de dos perfiles bien interesantes. Kodwo Eshun es crítico

**The Otolith Group. La forma del pensamiento**  
MACBA  
BARCELONA

Comisaria: Chus Martínez  
Pl. dels Àngels, 1  
Tel. 93-412-08-10  
www.macba.es  
Hasta el 19 de mayo



Fotograma de 'Otolith', 2003

CORTESÍA: THE OTOLITH GROUP AND LUX



Fotograma de 'Otolith II', 2007

CORTESÍA: THE OTOLITH GROUP AND LUX, LONDRES



Fotograma de 'Otolith III', 2009

CORTESÍA: THE OTOLITH GROUP AND LUX, LONDRES

co especialista en ciencia ficción y en la cultura de la diáspora africana, y Anjalika Sagar es antropóloga especializada en cultura hindú. Ambos son también curadores.

Su trabajo artístico –que establece vínculos con Chris Marker, Jean-Luc Godard o Harun Farocki– se basa en articular ensayos filmáticos a través de un bosque de materiales muy vasto: pintura, cómic, dibujo, sonido, filmaciones caseras, cine, cronologías, fotografía, subtítulos... Las obras resultantes son principalmente *películas*, que surgen de la coctelización de estos materiales y de toda una serie de procesos de trabajo en torno a ellos como debates o entrevistas, aderezados con el definitivo toque de desnortamiento que proporciona lo ficcional. El macrocollage resultante es difícil de descifrar, pero *desentrañar significados* no es lo fundamental para acceder a la obra de Otolith Group, sino más bien, discernir sus métodos de trabajo. La exposición disecciona los procesos creativos en su fase seminal: a cerebro abierto. Así que, a la postre, como comentábamos al principio, es una especie de escenarización de los vericuetos mentales de la pareja.

Existen unos ejes conceptuales alrededor de los que Otolith Group hace rotar sus estelas de materiales e indagaciones, como son el poscolonialismo o el feminismo. En la instalación audiovisual que abre la exposición, *Otolith I* se hilera una narración que presenta a un personaje de ficción, la Dra. Usha Adebaran-Sagar, como una mutante del futuro que relata diferentes hechos del pasado (las protestas en Estados Unidos en el 2003 contra la invasión de Iraq o el encuentro en 1973 entre la primera astronauta rusa y la feminista india Anasuya Gyan Chand, abuela de la componente femenina de Otolith Group). Otolith Group se erigen co-

**El dúo se erige como ensayista insatisfecho de la óptica histórica y el relato geopolítico que se nos ha inculcado**

mo ensayistas insatisfechos de la óptica histórica y el relato geopolítico que se nos ha venido inculcado, ofreciendo otras alternativas completamente nuevas erigidas a caballo entre la ficción y lo futurible. Por trazar nuevas perspectivas históricas y por cuestiones biográficas que se adivinan, abordan con especial entusiasmo la cultura hindú así como hitos del comunismo, mezclados con elementos de eso que ahora jaleamos como cultura popular. Destacar los alucinados dibujos de Jack Kirby, historietista clásico de Marvel.

No es sólo la ciencia ficción la única referencia relativa a lo fantástico, lo paracientífico, y los mun-



dos paralelos que atraviesa el trabajo de Otolith Group. Llama muchísimo la atención que el concepto de la exposición para el Macba haya sido inspirado por uno de los escritos pseudofilosóficos de Annie Besant y Charles W. Leadbeater, gurús de la Teosofía, una escuela sincrética de filosofía, religión y esoterismo que ha influenciado el devenir de las creencias espirituales en Occidente (recomendar uno de los libros más fascinantes leídos en el último año, *El mandril de Madame Blavatski: Historia de la Teosofía y del Gurú occidental* de Peter Washington). Esta influencia sumada a otras como el visionario Stanislaw Lem (autor de *Solaris*), inspirador de alguna de las performances de Otolith Group, revelan un honda preocupación por temas de carácter esotérico que acaban

### Sus películas surgen de la coctelización de un bosque de materiales muy vasto: pintura, cómic, sonido o cine

destellando en su trayectoria: sincronidad, mitologías, deidades, alienígenas... He tenido la impresión de que el codificado corpus ideológico que propone Otolith Group despide un cierto potencial proselitista.

La obra de Otolith Group es densa, una amalgama de materiales de difícil articulación intuitiva entre sí. La exposición favorece la lectura relativa a su metodología de trabajo y sus mecánicas de pensamiento, pero ¿quién puede insertarse dentro de la cabeza de otro y sentirse integrado? En cierta manera, es una exposición poco generosa. El arte contemporáneo es uno de los pocos campos en los que el absurdo o la improductividad pueden tener la posibilidad de existir y ser implementados. Esta es una de sus más brillantes y necesarias funciones. Así mismo, es el campo donde pueden desarrollarse y mostrarse discursos como el de Otolith Group, una cosmología abigarrada y personalísima. Que una cosmología privada tejida entre dos artistas sea expuesta en el primer piso del Macba es de celebrar. Pero necesitamos alguien que nos apoye, que nos dote de algunas claves para descifrar, porque si no es como asistir pasmado a los chistes privados entre dos viejos amigos o a un monólogo para dos. Ese interlocutor falta. Si bien Otolith Group son poco deferentes con el espectador, el museo sí debería serlo, aunque da a impresión de que se opta por superponer la pirueta estética que implica erigir de todo el conjunto un solo concepto, antes que intentar comunicar. Del viaje por el impecable *parque temático de la mente* de Otolith Group, cada uno debe interrogar a su propia sensibilidad para lanzar y responder preguntas. |